

Solène Delahousse
67 rue de Reuilly
75012 Paris
06 14 59 25 17



www.solenedelahousse.com
solened@gmail.com

Coopératrice de la SCIC ôkhra - Conservatoire des ocres et de la couleur.
Membre du Réseau écobâtir.

FORMATIONS

A la suite d'une formation de fresquiste en Italie en 1991, j'ai élargi son champs de connaissances sur la chaux au fil des années en voyageant à la découverte de nouvelles techniques : les stucs en Italie, le sgraffite en Espagne ou encore le tadelakt au Maroc.

En formation constante, j'ai suivi de nombreux stages pratiques et théoriques.

- 1991 Diplômée de Fresque (Centre de formation Mikado) Toscane, Italie.
- 2011 Diplômée de L'Université de Nantes : D.U BATIR - Bâti Ancien et Technologies Innovantes de Restauration. Cours de deux ans.
- 2012 Ecvet unit 2 Application of clay plaster, level 3. FALe.v Allemagne

CHANTIERS

En France comme à l'étranger, je travaille sur des chantiers afin de réaliser de multiples décors à la chaux. De la préparation des supports aux finitions variées, j'interviens seule ou avec mon équipe.

TRANSMISSIONS

Depuis 1996, je transmets mes connaissances auprès de nombreuses écoles et organismes. J'ai commencé à Paris (Mikado) en encadrant des «chantiers écoles» pour des stagiaires du Patrimoine avec des réalisations de décors.

J'ai ensuite enseigné la fresque à l'école du Beucet (Vaucluse) et je continue aujourd'hui à transmettre mes connaissances sur la chaux au «Conservatoire des ocres et de la couleur» : Okhra (Roussillon-Vaucluse), auprès de «Maisons Paysannes de France» (Rhône Alpes nord Isère) ainsi qu'au «Centre Hanneman» (Lavaveix-Creuse) et d'autres types de structures tels que les CAUE et la chambre des métiers...

J'interviens dans les écoles pour réaliser des projets avec des enfants et aussi au sein d'entreprises privées pour former les artisans salariés et directement sur des chantiers de formation en France comme à l'étranger. Formations dispensées en anglais.

PUBLICATIONS

Après avoir participé à l'écriture du livre, «Décorer et restaurer à la chaux», aux éditions Flammarion en 2003, j'ai écrit deux livres sur les techniques de décor à la chaux, aux Editions Massin.

«Le tadelakt, un décor à la chaux» en 2003

«La fresque, un décor à la chaux» en 2008

RECHERCHES

2012

Participation à l'école de printemps en partenariat avec le CRNS.

Thème de l'atelier : « enduits et multisensorialité »

Membre du jury pour la Thèse de doctorat d'Eléonore Gueit.

Coloration superficielle du béton frais via l'agent de décoffrage. MINES Paris Tech. 2012

2011

Participation à « L' étude des mécanismes physicochimiques à l'oeuvre dans la formation de fresques sur ciment et sur chaux » mené par Marine Bayle avec le C2RMF, Lafarge, le Cemef et le Cnrs sous la direction de Marc Autourier et d'Evelyne Darque-Ceretti.

2010

Sujet de mémoire pour le D.U Bâtir, restauration du bâti ancien et technologies innovantes.

Université de Nantes. Formation continue.

« L'architecture de terre crue en mouvement en France et au Mali. Regards croisés »